



## **Consultation dans le champ de la participation des habitants, des pratiques culturelles et sportives**

### **Contribution du Réseau National des Centres Ressources Politique de la Ville 4 mai 2020**

#### **Introduction**

Le confinement représente une expérience soudaine et durable de restriction du collectif et un risque accru de repli sur soi et de délitement du lien social. Mais, si depuis quelques semaines, nous sommes contraints de stopper déplacements et contacts physiques, nos échanges sociaux (professionnels, amicaux, familiaux) n'ont pas cessé. Ils se sont adaptés. Ainsi, nous réapprenons à vivre les uns avec les autres, dans un espace resserré au privé, dans un temps allongé et ralenti. Le confinement nous apprend donc simultanément la fragilité du lien et sa dimension vitale. Il invite à réinventer notre rapport à autrui et à notre environnement.

Fort de ces constats, le Réseau National des Centres de Ressources Politique de la Ville propose trois contributions:

Contribution 1 : De l'écoute à la parole

Contribution 2 : Comment tirer partie des initiatives pour construire l'après?

Contribution 3 : Refaire société par le sport et la culture

---

## Contribution 1 : De l'écoute à la parole

### 1. DIAGNOSTIC

La période de confinement provoque dans l'ensemble de la société un niveau de stress nouveau, lié à l'isolement et à la restriction des activités sociales et notamment vers les personnes les plus fragiles. De la fragilisation de la santé mentale, les violences intrafamiliales au délitement du lien social, les conséquences de ce confinement ne sont pas connues mais peuvent être anticipées. La période post-confinement va être cruciale pour recréer du lien social et engager une reconstruction collective du vivre ensemble.

Une phase d'écoute active, de remontée des difficultés rencontrées, de reprise de contact avec le « réel » semble donc nécessaire pour accompagner le post-confinement.

Au-delà de penser cette étape comme une écoute post traumatique, cette phase permettra d'identifier les situations individuelles et de mobiliser les dispositifs existants.

### 2. PROBLEMATIQUE

Comment porter la parole des habitant.e.s, qui ont un besoin de s'exprimer sur les effets du confinement et les incertitudes qui vont se poser ? Quel cadre d'écoute, de dialogue inventer pour permettre cette expression ?

### 3. DESCRIPTION DE LA PROPOSITION

**Objectifs** : Écouter, récolter, valoriser et identifier la parole des habitant.e.s des quartiers populaires et s'appuyer sur cette parole pour enrichir les plans d'action locaux. .

**Nature de la proposition** :

- Mobiliser les instances de participation déjà déployées par les collectivités (conseil locaux de santé, comités d'usagers des centres sociaux, conseil des jeunes...), et les conseils citoyens pour reprendre contact avec les citoyen.ne.s.
- Mettre en place des cellules d'écoute et de dialogue dans tous les quartiers, en s'appuyant sur les associations culturelles et artistiques qui ont cette capacité à collecter de manière sensible la parole des habitants, puis de les restituer dans un récit, sur des supports variés, en y associant les habitants. Par ailleurs cela permettra

de relancer les projets d'associations culturelles qui n'auront pu mener leurs projets, et ainsi de garder leur financement dans le cadre de la politique de la ville.

- Intégrer ces éléments dans les contrats de ville : s'appuyer sur ces cellules pour ajuster les plans d'action locaux et co-construire les réponses nécessaires (projets de développement social de quartier, PRU, cadrage des appels à projets...).

#### **Pilotage:**

- Pilotage local par les associations
- Partenariat étroit avec l'Etat et les collectivités territoriales (EPCI et communes au titre des contrats de ville, autres collectivités)

**Moyens à mobiliser :** budgétaire/évolution d'un cadre légal/appui ANCT/ingénierie ...

- Moyens financier d'ingénierie « d'aller vers »
- Moyens de coordination et d'harmonisation de la collecte de parole
- Identification des structures à même de récolter la parole
- Moyens humains (service civique/ adultes-relais par exemple) pour création des cellules d'écoute
- Moyens dédiés à la valorisation de la parole, par exemple acteurs culturels en vue d'une restitution auprès des habitants qui alimente les échanges inscrits durablement dans les pratiques Institutions - habitants

#### **Public:**

Habitant.e.s des quartiers populaires

#### **Partenariats à mobiliser:**

Fédération des centres sociaux, travailleurs sociaux (prévention spécialisée, assistants sociaux...), associations culturelles et artistiques, conseils citoyens et/ou tables de quartiers, centres ressources politique de la ville.

## **4. TEMPORALITÉ**

Court terme: avant l'été, avec possibilité de pérennisation en transformant l'élan collectif (remobilisation des instances participatives).

---

## **Contribution 2 : Comment tirer partie des initiatives pour construire l'après?**

### **1. DIAGNOSTIC**

La période de confinement a créé de nouvelles interactions entre les structures de quartier et les habitants poussant les acteurs à être agiles et créatifs et en imaginant de nouveaux outils, souvent numériques, pour garder le lien avec leurs adhérents et le public qu'ils accompagnaient. Le développement des tutos faits maison, des réunions virtuelles, des accompagnements téléphoniques sont autant de compétences à garder, à capitaliser à valoriser et à transformer vers de nouveaux liens de solidarités pour la période estivale et pour consolider la rentrée. La transformation des pratiques dans les structures et associations de proximité vers le numérique et le fait maison a créé de nouvelles habitudes, des rituels avec des personnes bien identifiées, de nouveaux liens qui ne doivent pas se substituer mais bien être complémentaires de l'action déjà existante.

## 2. PROBLEMATIQUE

Comment valoriser les initiatives, les essayer et ou les transformer pendant la période estivale mais plus généralement dans les mois et années à venir ? Comment travailler en proximité en conciliant les méthodes de travail (dématérialisée et présence physique en pied d'immeuble)?

## 3. DESCRIPTION DE LA PROPOSITION

**Objectifs :** Recenser les différentes offres émanant des acteurs des quartiers politique de la ville développés pendant la période de confinement, identifier les grandes tendances, développer la complémentarité et accompagner la pérennisation.

**Nature de la proposition : Une plateforme des initiatives**

- Capitaliser et objectiver les bonnes pratiques, notamment les différents tutos, pages facebook, chaîne youtube etc.
- Développer un outil de mise en réseau des initiatives et diffuser les innovations :  
Vers une chaîne des quartiers sur une plateforme dédiée ?
- Accompagner les acteurs au changement d'échelle et/ou au transfert, à l'articulation numérique / physique

**Pilotage:**

- ANCT
- Centres de ressources politique de la ville

**Moyens à mobiliser :**

- Moyens humains de remontées des bonnes pratiques
- Moyens d'ingénierie territoriale d'essaimage et d'accompagnement financier
- Appuis techniques et logistiques sur la réalisation médias

**Public:** Associations de la politique de la ville et habitant.e.s

**Partenariats à mobiliser:**

- Pour le repérage des initiatives: s'appuyer sur les équipes politique de la ville des collectivités locales et les délégués du préfet.
- Pour la diffusion et l'appropriation locale, et dans une logique d'essaimage, faire le lien avec Tremplin Asso, avec la plate-forme conseilcitoyens.fr, avec les centres sociaux connectés.
- Les acteurs culturels et sportifs sont à solliciter pour transformer et adapter les initiatives à de nouvelles formes d'intervention.

#### 4. TEMPORALITÉ

- Court terme : capitalisation
- Moyen terme : accompagnement au changement
- Long terme : création ou mise à niveau d'un outil commun

---

### Contribution 3 : « Refaire société »<sup>1</sup> par le sport et la culture

#### 1. DIAGNOSTIC

S'il n'y a jamais eu autant de messages institutionnels en faveur d'une activité physique et culturelle, source de santé et de bien-être, le spectacle sportif ou culturel, quant à lui, générateur d'émotions, d'identification collective et de convivialité, est rentré au vestiaire. Les associations sportives, lieux de vie, d'échanges et d'engagements, espaces structurants pour les territoires, ainsi que les compagnies de théâtre ont cessé leurs activités. La pratique sportive libre, partagée, fédératrice d'énergie et de solidarité, est interdite. Tout autant que l'accès aux espaces de la culture. L'année 2020 est dramatique.

#### 2. PROBLÉMATIQUE

Mobiliser des talents : dans la proximité !

- Réintroduire des événements sportifs et artistiques en pied d'immeuble, dans une logique de proximité pour « aller vers ».
- Remettre en selle une multitude d'acteurs culturels, artistes, sportifs, au bord de l'arrêt d'activité sur des prestations courtes.
- Mobiliser les talents des citoyens (dans les conseils citoyens mais pas seulement).

#### 3. DESCRIPTION DE LA PROPOSITION

Ritualiser des rendez-vous réguliers

- Une fois ou deux fois par semaine, sur une journée et une soirée, déployer des animations sportives et culturelles en pied d'immeuble sous forme de défilés, d'animations tournantes, d'occupation d'espace public, etc. en respectant les recommandations sanitaires.

---

<sup>1</sup> « Refaire société », La République des idées, Collectif, Editions Seuil, Novembre 2011

- Les interventions peuvent se faire en pied d'immeuble (en bas) mais aussi dans les immeubles à proximité des logements (ex. spectacle pour enfants ou séance de gymnastique douce de 15 minutes qui se déplace de palier en palier).

Déploiement : Un appel à projet, une instruction rapide, souple et régulière

- Lancement d'un appel à projet en direction des acteurs du sport et de la culture, des citoyens
- Sélection des projets par l'Etat, les collectivités, les bailleurs, les citoyens
- Pilotage : au plus près des quartiers, animation territorialisée du dispositif. Le chef de projet peut tenir ce rôle avec une équipe MOUS resserrée, mais ouverte à quelques habitants.

#### **4. TEMPORALITÉ**

Court terme: été 2020.